



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
Departamento de Proyectos Urbanísticos
 Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad
PROGRAMA DE ASIGNATURA

1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN.

1.1. Nombre de la materia:	Seminario III		1.2. Código de la materia:	H0246
1.3. Departamento:	Proyectos urbanísticos		1.4. Código de Departamento:	PU
1.5. Tipo:	Seminario		1.6. Prerrequisitos	-----
1.7. Carga horaria	Teoría:	Práctica:	Total:	
	40hrs.	40 hrs.	80hrs.	
1.8. Créditos	1.9. Nivel de formación profesional:		1.10. Tipo de curso (modalidad):	
5	Doctorado		Presencial escolarizado	

2.- ÁREA DE FORMACIÓN EN QUE SE UBICA Y CARRERAS EN LAS QUE SE IMPARTE:

ÁREA DE FORMACIÓN	Especializante
CARRERA:	Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad

3.- OBJETIVOS GENERALES:

- Incursionar en el estado del arte de las teorías e historias de la arquitectura
- Conocer las distintas narrativas de la arquitectura y las artes

4.- CONTENIDO TEMÁTICO PRINCIPAL. (Agrupando de preferencia en tres o cuatro unidades)

UNIDAD 1. ABREBOCA

- Presentación e implementación general
- Pláticas introductorias del cuerpo docente del curso: arquitecturas alternativas
- Conceptos básicos, categorías

UNIDAD 2. ESTADO DEL ARTE EN LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

- Arquitectura y ciudad de entre siglos (1985-2015)
- La arquitectura "depende". El proyecto participativo
- La producción social del hábitat

UNIDAD 3. LA VISIÓN DE AMÉRICA LATINA: UNA AGENDA A RESOLVER

- Ideas decoloniales
- Arquitectura y crítica en América Latina. Lo apropiado y lo apropiable
- Cooperación Sur-Sur en arquitectura y urbanismo
- UNIDAD 4. Presentación y revisión de avances y evolución de la propuesta de investigación.
- Avance del marco teórico y estado del arte.

5.- DESCRIPCIÓN Y CONCEPTUALIZACIÓN DEL CURSO.

Sentar bases y avanzar en el conocimiento y la reflexión conceptual de las transformaciones producidas en la arquitectura contemporánea. Interesa consolidar la visión espacial de los procesos sociales, proveyendo de herramientas para interpretar el entorno marcado por la construcción de la nueva arquitectura y la ciudad, lo cual implica incursionar en las nociones básicas y en las nuevas tendencias de la arquitectura. Se hará hincapié especial en la situación de América Latina.

6.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y/O ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO.

Agrupamos los contenidos en: a) teoría de la arquitectura contemporánea, y b) la situación de América Latina. Los que a su vez se verán cruzados por dos ejes que les hilvanan a lo largo del curso: 1) el papel de la arquitectura en la ciudad, y 2) la apropiación de la arquitectura. La secuencia de exposiciones empezará con reflexiones introductorias por los responsables del curso, seguirán expositores(as) a designar en cada sesión sobre los reportes de lectura y luego será intervención libre.

El avance de la investigación, será expuesta por el estudiante y presentada por escrito de acuerdo con el Manual de Operaciones. Los estudiantes estarán involucrados en la discusiones de los expuesto por cada uno.

7.- CALIFICACIÓN, ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN. Especificar los criterios y mecanismos. (Asistencia, requisitos, exámenes, participación, trabajos, etc.)

La evaluación terminal se basará en los siguientes criterios: a) asistencia y participación (30%); b) entrega puntual de fichas de lectura (20%); c) estado del arte del protocolo de investigación (20%), y d) narraciones urbanas (30%).

8.- BIBLIOGRAFÍA BÁSICA. Mínimo la que debe ser leída

- Mignolo, Walter D. (2007), *La idea de América Latina. La herida colonial y la opción decolonial*, Barcelona: Gedisa, pp. 117-181.
- Montaner, Josep M^a (2015), *Arquitectura y crítica en Latinoamérica*, México D. F., Nobuko.
- Romero, Gustavo y Rosendo Mesías (2004), *La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat*, México D. F.: CYTED.
- Till, Jeremy (2009). *Architecture Depends*, Cambridge, MA-Londres: The MIT Press.
- Toca, Antonio (ed.) (1990). *Nueva arquitectura en América Latina: presente y futuro*, México: Gustavo Gili.