



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
Departamento de Proyectos Urbanísticos
 Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad
PROGRAMA DE ASIGNATURA

1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN.

1.1. Nombre de la materia:	Seminario II		1.2. Código de la materia:	H0245
1.3. Departamento:	Proyectos urbanísticos		1.4. Código de Departamento:	PU
1.5. Tipo:	Seminario		1.6. Prerrequisitos	-----
1.7. Carga horaria	Teoría:	Práctica:	Total:	
	40hrs.	40 hrs.	80hrs.	
1.8. Créditos	1.9. Nivel de formación profesional:		1.10. Tipo de curso (modalidad):	
5	Doctorado		Presencial escolarizado	

2.- ÁREA DE FORMACIÓN EN QUE SE UBICA Y CARRERAS EN LAS QUE SE IMPARTE:

ÁREA DE FORMACIÓN	Especializante
CARRERA:	Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad

3.- OBJETIVOS GENERALES

- Incursionar en el estado del arte de las teorías e historias del urbanismo
- Introducir al estudiante en la reflexión teórica metodológica del imaginario de la ciudad desde la arquitectura
- Conocer las distintas narrativas de la ciudad desde la arquitectura y las artes

4.- CONTENIDO TEMÁTICO PRINCIPAL

UNIDAD 1. ABREBOCA

- Presentación e implementación general
- Pláticas introductorias del cuerpo docente del curso: del imaginario de la ciudad y la arquitectura
- Conceptos básicos, categorías
- Potencialidades del imaginario de la ciudad en arquitectura y urbanismo

UNIDAD 2. ESTADO DEL ARTE EN ARQUITECTURA Y URBANISMO CONTEMPORÁNEOS

- Arquitectura y ciudad de entre siglos (1985-2015)
- Para pensar la ciudad
- Arquitectura y urbanismo contemporáneos desde la calle
- Aportaciones a la arquitectura y el urbanismo en Sociología, Antropología, Geografía y Filosofía

UNIDAD 3. NARRATIVAS DE LA CIUDAD EN LA ARQUITECTURA Y LAS ARTES

- La ciudad escrita
- Los lugares pintados
- Los lugares esculpidos

- Imágenes metropolitanas del desorden y la informalidad
- La ciudad filmada
- La ciudad proyectada y rediseñada.
40 hrs.

UNIDAD 4 Presentación y revisión de avances y evolución de la construcción del Protocolo ó propuesta de investigación

- Construcción y explicación de Hipòtesis
- Avance de Marco Teórico y Estado del Arte.
40 hrs.

5.- DESCRIPCIÓN Y CONCEPTUALIZACIÓN DEL CURSO.

Sentar bases y avanzar en el conocimiento y la reflexión conceptual de las transformaciones producidas en la esfera espacial de los territorios urbanizados, desde la perspectiva de los imaginarios de la ciudad. Interesa consolidar la visión espacial de los procesos sociales, proveyendo de herramientas para interpretar el entorno marcado por la construcción de la nueva ciudad, lo cual implica incursionar en las nociones básicas y en las nuevas tendencias del urbanismo.

6.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y/O ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO.

Agrupamos los contenidos en: a) imaginario de la ciudad, y 2) narrativa. Los que a su vez se verán cruzados por dos ejes territoriales que les hilvanan a lo largo del curso: 1) la conformación de la ciudad, y 2) la simbólica de la arquitectura. La secuencia de exposiciones empezará con reflexiones introductorias por los responsables del curso, seguirán expositores(as) a designar en cada sesión sobre los reportes de lectura y luego será intervención libre. Se incluye ejercicio de campo en un recorrido local, a desembocar en la narrativa en el aula.

El avance de la investigación, será expuesta por el estudiante y presentada por escrito de acuerdo con el Manual de Operaciones. Los estudiantes estarán involucrados en la discusiones de los expuesto por cada uno.

7.- CALIFICACIÓN, ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN. Especificar los criterios y mecanismos. (Asistencia, requisitos, exámenes, participación, trabajos, etc.)

La evaluación terminal se basará en los siguientes criterios: a) asistencia y participación (30%); b) entrega puntual de fichas de lectura (20%); c) revisión del estado del arte del protocolo de investigación (20%), y d) narraciones urbanas (30%).

8.- BIBLIOGRAFÍA BÁSICA. Mínimo la que debe ser leída

- Beuchot, Mauricio. 2015. *Tratado de hermenéutica analógica*, México, DF: UNAM.
- Mitchell, W.J.T. 2009. *Teoría de la imagen*, Madrid: Akal.
- Bauman, Zigmunt y Leonidas Donskis (2015). *Ceguera moral*, México, DF: Paidós, pp. 69-120.
- Choay, Françoise. 2014. *Alegoría del patrimonio*, Barcelona: GG.
- Lipovetsky, Gilles y Jean Serroy (2015). *La estetización del mundo*, Barcelona: Anagrama, pp. 7-29.
- Michaux, Yves (2015). *El nuevo lujo*, México, DF: Taurus, pp. 9-22.
- Montaner, Josep Maria. 2014. *Del diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de la*

acción, Barcelona: GG.

- Romero, José Luis (2010). Las ciudades burguesas, en *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*, pp. 247-318, Buenos Aires: Siglo XXI.
- Silva, Armando (2003). *Bogotá imaginada*, Bogotá: Convenio Andrés Bello-Universidad Nacional de Colombia-Taurus, pp. 187-246.
- Till, Jeremy (2009). *Architecture Depends*, Cambridge, MA-Londres: The MIT Press, 2009.
- Žižek, Slavoj. 2014. *Acontecimiento*, Madrid: Sexto piso.